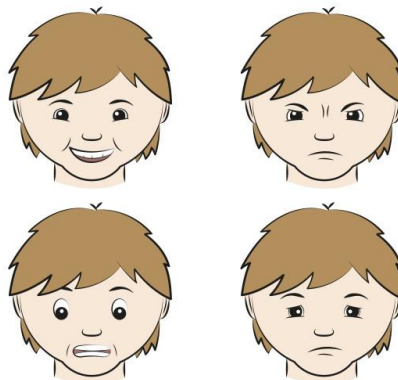


## Følelser - et sekvensmateriale

Udarbejdet af: Tina Bendixen, Anette Sølvmoose og  
Materialecentret  
100 enkeltkort 15 x 15 cm. + lærervejledning  
Udgivelsesår: 2017  
Pris 200 kr. for dem der ikke har en særlig aftale med  
Materiale Centret.

### Lærervejledning til "Følelser - et sekvensmateriale"



Materialet er udarbejdet med henblik på at støtte arbejdet med følelser hos mennesker med kommunikationshandicaps, man tænker i første omgang på børn med høretab og yderligere funktionsnedsættelser fra 3-10 år, men umiddelbart vil jeg mene, at dette materiale også vil kunne bruges til børn uden særlige vanskeligheder samt til andre aldersgrupper, der måtte have behov for, at der arbejdes med mentalisering. Endelig kunne det formentlig også danne grobund for historiefortælling med flersprogede børn

Materialet består af 100 enkelt-kort, der er delt op i små sekvenser med 3 eller 4 kort, som hver især fortæller en lille historie. For at kunne sortere kortene med lethed, har hver historie en bagside med samme farve. Det vil også være muligt måske at forenkle historierne og kun at bruge 2 kort. Opbygningen af hver lille historie illustrerer en enkelt - for mange børn kendt hverdagshandling med fokus på 4 grundlæggende følelser:

- **glæde**
- **vrede**
- **frygt**
- **tristhed**

Som støtte er der tegnet 4 store arbejdskort med ansigter, der illustrerer de 4 følelser, der primært arbejdes med.

Barnet får 4 eller 3 kort og skal lægge dem i rækkefølge, så der dannes en historie. Når kortene er lagt - måske med hjælp - skal barnet fortælle den historie, som kortene danner med fokus på, hvilken følelse historien frembringer. Lad barnet vælge et af de fire ansigts-kort og begrunde, hvorfor det netop har valgt dette ansigt i forbindelse med historien. For de mere avancerede børn kunne man bede dem om først at vælge et ansigts-kort og dernæst finde en historie, der passer til kortet.

På nogle af kortene skal man afkode følelsen ud fra det sidste kort i historien. På andre kort skal man afkode følelsen ud fra den samlede historie.

Baggrunde for materialet er evnen til at forstå og forklare sin egen måde at være på, samt at forstå andres måde at være på.

Mentalisering handler om at kunne se sig selv i relation til den anden samt at sætte ord på de følelser, der måtte opstå hos begge parter.

For nogle mennesker - børn og voksne - er mentalisering en helt naturlig ting, som man foretager sig helt automatisk. Vi ser på andre menneskers ansigtsudtryk, vi lytter til stemmens tonefald ( hvis vi kan ) og vi iagttager ansigtets mimik.

Mentalisering er en grundlæggende evne i forbindelse med at skabe relationer. Men ikke alle får denne evne foræret. Nogle børn og voksne har i den grad brug for at blive undervist i at takle følelser - både sine egne og andres, da den manglende forståelse kan skabe mange konflikter og misforståelser.

Da der tilsyneladende er flere børn, der primært ser sig selv og sin egen navle, er det yderst vigtigt, at der er tilgang til et materiale, der lægger op til at arbejde med følelser. Rent sprogligt er det jo også muligt at udbygge de 4 følelser med andre udtryk for følelser i relation til barnets alder.

Lærervejledningen er rigtig instruktiv og beskriver på en god måde, hvordan man kan bruge materialet.

Man har bestræbt sig på at lave et visuelt enkelt materiale efter ønske fra brugere. Dette er også lykkedes til fulde. Og dejligt - at der er så mange forskellige historier at arbejde med Jeg vil tro, at der vil være megen brug for dette materiale, fordi det lægger op til, at der fokuseres på et væsentligt psykologisk/ følelsesmæssigt problem

Men tegningerne er meget forsimplede. Alle hænder har 4 fingre, en bange mund i en historie er ikke den samme mund som på stambilledet for angst. Nogle munde sidder skævt på ansigtet og nogle arme vender i mærkelige retninger. Ærgerligt - men måske bare en voksens kommentar?

Birgitte Franck